

Научный семинар «Культурная картина мира»*

28 марта 2013 г. в Институте фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета состоялся семинар Научно-образовательного центра «Тезаурусный анализ мировой культуры» на тему: «Культурная картина мира». С основным докладом выступил руководитель НОЦ проф. Вл. А. Луков. В работе научного семинара, помимо членов НОЦ, приняли участие представители временного научного коллектива «Тезаурусный анализ в гуманитарном знании» (проект РГНФ № 12-33-01055).

В деятельности НОЦ это уже четвертое собрание его участников.

Тема научного семинара была выбрана не случайно.

«Культурная картина мира» — многоуровневая система культурных концептов (понятий и образов), позволяющая представить все сущее как динамическую целостность, образно говоря — не в виде непонятно как связанных штрихов и набросков, а в виде грандиозной картины, благодаря которой возникает эффект понимания мира и уверенности в правильной в нем ориентации. Такое определение дал проф. Вл. А. Луков. Культурная картина мира — одно из основных составляющих тезауруса субъекта (личности, группы людей, на-

ции и т. д.), наполняющее его «сердцевину» (то, что можно определить словом «свое») и включающее основные ценности (определяющие силуэт ценностных ориентаций), константы (наиболее устойчивые концепты).

Участники семинара были ознакомлены с научным аппаратом исследования картин мира, основными подходами к изучению этого явления, наиболее яркими исследователями этой области. Была отмечена роль А. фон Гумбольдта в формировании этой проблематики. Получили разъяснения споры в отечественной науке середины и второй половины XX в. о возможности создания единой научной картины мира (позиция В. С. Степина, итоговая работа: Степин, Кузнецова, 1994) или невозможности проведения такой работы и необходимости сосредоточиться на создании частнонаучных картин мира — физической, химической, биологической и т. д. (позиция Р. С. Карпинской: Карпинская, 1980). Наконец, было раскрыто значение работ Т. Ф. Кузнецовой, закрепившей в науке понятие «художественная картина мира». Для общего понимания картин мира это был один из решающих моментов: картина мира перестала ассоциироваться только с научной картиной мира, а та, в свою очередь, не могла уже рассматриваться

* Обзор выполнен по исследованию «Тезаурусный анализ в гуманитарном знании» (проект РГНФ № 12-33-01055).

как краткое изложение той или иной научной дисциплины с ее категориями, принципами, законами, формулами и т. д. В короткий срок появились работы о религиозной картине мира, обыденной картине мира и т. д., стало возможным говорить о музыкальной картине мира, телевизионной картине мира и т. д.

В ходе научного семинара были представлены работы, с разных сторон раскрывающие изучаемую проблематику, в том числе работы Вал. А. и Вл. А. Луковых, в которых дается тезаурусная концепция картин мира (Луков Вал., Луков Вл., 2008); работа Вал. А. Лукова и В. Э. Меламуда, впервые представившая методику анализа картин мира молодежи (Луков, Меламуд, 1998); защищенные в МосГУ диссертации А. В. Лукова и Э. К. Погорского, в которых представлены другие методики тезаурусного анализа картин мира молодежи (Луков, 2007; Погорский, 2012); работы М. В. Лукова о телевизионной картине мира (Луков, 2008: Электр. ресурс и др.). Особое внимание было уделено последней по времени крупной публикации по теме — монографии Т. Ф. Кузнецовой «Культурная картина мира: теоретические проблемы», вышедшей в конце 2012 г. (Кузнецова, 2012; см. в прошлом номере журнала рецензию А. В. Костиной на эту книгу; см. также статьи Т. Ф. Кузнецовой: Кузнецова, 2005; 2006; 2008: Электр. ресурс; Кузнецова, Луков, 2009). В ней отразился новый этап рассмотрения проблемы, начавшийся в 1990-е годы, ознаменованный выдвижением понятия «культурная картина мира», вобравшем в себя все предыдущие частные определения и нашедшем свое обоснование в тезаурусной теории.

Исследование культурной картины мира — очень сложный и трудоемкий процесс. В рамках встречи участниками — членами Научно-образовательного центра «Тезаурусный анализ мировой культуры» были освещены перспективы изучаемого явления, высказаны пожелания и в дальнейшем заниматься исследованием данного вопроса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Карпинская, Р. С. (1980) Биология и мировоззрение. М.: Мысль.

Кузнецова, Т. Ф. (2005) Картина мира как проблема в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. №4. С. 28–32.

Кузнецова, Т. Ф. (2006) Картина мира в научном тезаурусе // Тезаурусный анализ мировой культуры: сб. науч. трудов. Вып. 7. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та. С. 29–35.

Кузнецова, Т. Ф. (2008) Картина мира [Электр. ресурс] // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». № 4 — Культурология. URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Kuznetsova/> (дата обращения: 21.03.2013).

Кузнецова, Т. Ф. (2012) Культурная картина мира: теоретические проблемы. М.: ГИТР.

Кузнецова, Т. Ф., Луков, Вл. А. (2009) Культурная картина мира в свете тенденций развития культурологии // Вестник Международной академии наук (Русская секция). № 1. С. 66–69.

Луков, А. В. (2007) «Картины мира» молодежи как результат культурной социализации в условиях становления глобальных систем коммуникации: дис. ... канд. социол. наук. М.

Луков, Вал. А., Луков, Вл. А. (2008) Тезаурусы: Субъектная организация гуманитарного знания. М.: Изд-во Национального ин-та бизнеса.

Луков, Вал. А., Меламуд, В. Э. (1998) Компьютер и школа: Социокультурные последствия компьютеризации. М.: б/и.

Луков, М. В. (2008) Телевидение: телевизионная картина мира [Электр. ресурс] // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». № 4 — Культурология. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_TV_World-view/ (дата обращения: 21.03.2013).

Погорский, Э. К. (2012) Инновационность молодежи как источник социокультурных изменений на этапе становления информационного общества: дис. ... канд. филос. наук. М.

Степин, В. С., Кузнецова, Л. Ф. (1994) Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. М.: ИФ РАН.

Е. А. Шустова

Дата поступления: 29.03.2013 г.

RESEARCH WORKSHOP «THE CULTURAL WORLDVIEW»

BIBLIOGRAPHY (TRANSLITERATION)

Karpinskaia, R. S. (1980) Biologiia i mirovozzrenie. M.: Mysl'.

Kuznetsova, T. F. (2005) Kartina mira kak problema v kurse kul'turologii // Znanie. Ponimanie. Umenie. № 4. S. 28–32.

Kuznetsova, T. F. (2006) Kartina mira v nauchnom tezauruse // Tezaurusnyi analiz mirovoi kul'tury : sb. nauch. trudov. Vyp. 7. M. : Izd-vo Mosk. gumanit. un-ta. S. 29–35.

Kuznetsova, T. F. (2008) Kartina mira [Elektr. resurs] // Informatsionno-gumanitarnyi portal «Znanie. Ponimanie. Umenie». №4 — Kul'turologiia. URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Kuznetsova/> (data obrashcheniia: 21.03.2013).

Kuznetsova, T. F. (2012) Kul'turnaia kartina mira: teoreticheskie problemy. M. : GITR.

Kuznetsova, T. F., Lukov, V. A. (2009) Kul'turnaia kartina mira v svete tendentsii razvitiia kul'turologii // Vestnik Mezhdunarodnoi akademii nauk (Russkaia sektsiia). № 1. S. 66–69.

Lukov, A. V. (2007) «Kartiny mira» molodezhi kak rezul'tat kul'turnoi sotsializatsii v usloviakh stanovleniia global'nykh sistem kommunikatsii : dis. ... kand. sotsiol. nauk. M.

Lukov, Val. A., Lukov, V. A. (2008) Tezaurusy: sub'ektnaia organizatsiia gumanitarnogo znaniia. M. : Izd-vo Natsional'nogo in-ta biznesa.

Lukov, Val. A., Melamud, V. E. (1998) Komp'iuter i shkola: Sotsiokul'turnye posledstviia komp'iuterizatsii. M. : b/i.

Lukov, M. V. (2008) Televidenie: televizionnaia kartina mira [Elektr. resurs] // Informatsionno-gumanitarnyi portal «Znanie. Ponimanie. Umenie». № 4 — Kul'turologiia. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_TV_World-view/ (data obrashcheniia: 21.03.2013).

Pogorskii, E. K. (2012) Innovatsionnost' molodezhi kak istochnik sotsiokul'turnykh izmenenii na etape stanovleniia informatsionnogo obshchestva : dis. ... kand. filos. nauk. M.

Stepin, V. S., Kuznetsova, L. F. (1994) Nauchnaia kartina mira v kul'ture tekhnogennoi tsivilizatsii. M. : IF RAN.

E. A. SHUSTOVA