

АНАЛИТИКА И НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Естественно-научные исследования творческого процесса (о концепции электронного ресурса)*

Г. Ю. КАНАРШ

(ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК,
МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ)**

Представлены основные идеи проекта создания информационных систем, выполняемого в 2010–2011 гг. в Московском гуманитарном университете при поддержке РФНФ, а также результаты работы по проекту с начала текущего года.

Ключевые слова: проект создания информационных систем, естественно-научное человекознание, характерологическая креатология.

Natural and Scientific Researches on Creative Process (On Conception of Electronic Resource)

G. YU. KANARSH

(THE INSTITUTE OF PHILOSOPHY OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES,
MOSCOW UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES)

The article presents the main ideas of a blueprint for elaboration of information systems that is being carried out at Moscow University for the Humanities with the support of Russian Scientific Fund for the Humanities during 2010–2011. The results of the work on the project since the beginning of the current year are introduced.

Keywords: blueprint for elaboration of information systems, natural and scientific human studies, characterological creatology.

В 2010 г. в Институте фундаментальных и прикладных исследований МосГУ стартовал новый проект создания информационных систем «Естественно-научный (характерологический) подход к изучению

творческого процесса: научно-информационный интернет-ресурс». Как и другие подобные проекты, осуществляемые ИФПИ МосГУ, данный ресурс выполняется при финансовой поддержке Российского гумани-

* Статья подготовлена в рамках проекта, поддержанного грантом РФНФ (проект №10-06-12131в).

** Канарш Григорий Юрьевич — кандидат политических наук, исполняющий обязанности старшего научного сотрудника Института философии РАН, старший научный сотрудник Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета, ответственный секретарь журнала «Знание. Понимание. Умение». Тел.: +7 (495) 697-98-93; +7 (495) 374-59-30. Эл. адрес: grigkanarsh@yandex.ru

тарного научного фонда (РГНФ, грант №10-06-12131в).

Проект направлен на создание и разработку сайта, посвященного взаимосвязи индивидуального характера и творчества. Методологической основой здесь выступает *характерологическая креатология* (ХК) — новая дисциплина, изучающая (в отличие от эстетики и эвристики) особенности разнообразного творчества людей (в искусстве, науке, политике, экономике, религии) исходя из их природных душевных особенностей (характеров). Характер при этом понимается не психоаналитически (психологически), а *естественно-научно* — как природная душевная самозащита (включая потребность — здоровую и болезненную — выразить себя, свои переживания в творчестве).

Главной задачей является обобщение с использованием современных информационных технологий многолетнего научно-исследовательского и практического опыта, полученного специалистами в процессе работы в области характерологической креатологии (и Терапии творческим самовыражением М. Е. Бурно, из которой вышла ХК). Данные исследования ведутся сегодня за пределами медицины (психиатрии, медицинской психотерапии) в разных областях науки (педагогика, психология, филология, философия, экономика), и все они так или иначе связаны с проблемой изучения человека (в классическом, *естественно-научном* понимании Кречмера, Ганнушкина) и творчества. Создание электронного ресурса призвано содействовать научно-исследовательской работе специалистов, объединившихся вокруг изучения данной проблематики (врачей, психологов, педагогов, гуманитариев) и заинтересованных в постижении феноменов науки, культуры, общества (продолжая работать каждый внутри своей области) исходя из изучения природы человеческих характеров.

Существенно, что реализация проекта позволит внести вклад в осмысление целого ряда фундаментальных научных проблем. Первая группа — это проблемы, связанные

с философией естественно-научного человековедения. Суть проблемы в том, что в современной науке о человеке недостаточно отрефлексированной остается важность методологического разграничения области собственно психологического, теоретического знания и знания естественно-научного. Последнее, представленное прежде всего традицией клинической медицины, психотерапии (Э. Кречмер, Я. Клези, М. Мюллер, С. И. Консторум, П. Б. Ганнушкин, М. Е. Бурно), активно теснится сегодня разнообразными психологическими подходами, в основном западными (психоанализ, экзистенциальная психотерапия, когнитивная терапия, транзактный анализ и др.). В этих условиях актуальной научной задачей становится дальнейшая разработка философии естественно-научного знания о человеке.

Вторая группа проблем связана с развитием естественно-научного подхода в его научно-практических аспектах. Сегодняшняя естественно-научная характерология, основанная в целом на учении германского психолога и психиатра Э. Кречмера о предопределенности характера человека его биологической конституцией («соматоориентированная характерология») и вбирающая в себя многое из учения классиков, продолжает развиваться и обогащаться новыми знаниями. В частности, важным результатом такого развития является введение в группу основных человеческих характеров (среди которых известные еще классикам синтонный, шизотимический, epileптоидный, психастенический, демонстративный, астенический и др. типы) так называемого *полифонического характера* (впервые описан московским медицинским психологом Е. А. Добролюбовой). Обогащение характерологических знаний новыми понятиями и терминами (такими как «полифонический характер», «шизофреническая конституция», «характерологическая креатология» и др.) имеет большое значение для фундаментального человековедения, становясь важным инструментом междисциплинарных исследований

взаимосвязи человеческой индивидуальности и творчества.

Авторский коллектив исходит из того, что за годы существования метода (с конца 1970-х годов) специалистами (врачами, психологами, гуманитариями) собран значительный материал, требующий систематизации и адекватной представленности более широкому кругу потенциальных пользователей. С начала 2010 г. выполнялись следующие работы по проекту:

1. Разработана общая структура сайта, концепция дизайна. Сайт будет включать основные разделы:

— характерология (материалы, посвященные современной естественно-научной характерологии, философии естественно-научного подхода);

— терапия творческим самовыражением (раздел, посвященный отечественному психотерапевтическому методу-школе);

— характерологическая креатология (раздел, содержащий материалы исследований в различных областях знания — психологии, философии, культурологии, политологии, экономике — исходя из принципов и методов естественно-научного подхода);

— творческие работы (раздел, посвященный разнообразному творчеству людей, практикующих метод ТТС и характерологической креатологии);

— патографические исследования (материалы, содержащие анализ жизни и творчества великих людей исходя из особенностей их душевного устройства, характера).

Разработана общая концепция дизайна, продуманы важные элементы интерфейса портала (с использованием фрагментов классической живописи, в частности полотен «Весна» Сандро Боттичелли и «Меланхолия» Альбрехта Дюрера). Продумано цветовое решение оформления сайта (в духе особой гаммы полотен Боттичелли).

2. Проведена работа по сбору материала (контента) и его обработке для размещения на портале. На сегодняшний момент

подготовлены материалы следующего характера:

— монографии М. Е. Бурно («О характерах людей», 2008; «Клинический театр-сообщество в психиатрии», 2009), П. В. Волкова («Разнообразие человеческих миров», 2001); В. П. Руднева («Энциклопедический словарь культуры XX века», 2009); фрагменты книги А. В. Шувалова («Безумные грани таланта: энциклопедия патографий», 2004); дипломная работа искусствоведа А. А. Камышанской («Понятие «характер» как инструмент интерпретации в искусствознании (иконология и характерология художественного творчества)», 2009);

— ряд брошюр, издаваемых ежегодно Российским обществом медиков-литераторов (под ред. М. Е. Бурно, А. С. Соколова) (поэзия и проза специалистов и неспециалистов, практикующих методы ТТС и ХК);

— научные статьи врачей, психологов, психотерапевтов, гуманитариев, посвященные как методологии естественно-научного подхода, так и различным аспектам исследования творчества (работы М. Е. Бурно, П. В. Волкова, Е. А. Добролюбовой, В. П. Руднева, К. М. Мижеровой, Г. Ю. Канарша, А. А. Филозопа, А. В. Шувалова, К. Е. Горелова и др.);

— интервью с создателями и видными представителями отечественного метода-школы (М. Е. Бурно, В. П. Руднев и др.).

Важно отметить, что работа со всеми указанными материалами ведется с соблюдением авторских прав.

3. Проведены необходимые консультации со специалистами в области веб-дизайна, подготовлены необходимые материалы к созданию пробной версии электронного ресурса (в соответствии с утвержденной структурой и концепцией дизайна).

Думается, по своему содержанию проект может быть интересен широкому кругу пользователей, имеющих практическую потребность в изучении человеческих характеров, разнообразного творчества людей.