

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

### Духовно-историческая школа в литературоведении

Духовно-историческая школа (культурно-философская школа) в литературоведении возникла в Германии в конце XIX века. Название восходит к понятию *Geistesgeschichte* («История духа»), предложенному Ф. Шлегелем в 1808 г. и использованному В. Дильтеем в работе «Введение в науки о духе» (1883). На формирование духовно-исторической школы оказала влияние эстетика немецкого романтизма, «философия жизни», а также полемика с идеями позитивистов и культурно-исторической школой.

Дильтей, занимаясь проблемой философского обоснования гуманитарных наук, использовал для разграничения «наук о природе» и «наук о духе» дихотомию, примененную в середине XIX века немецким историком И. Г. Дройзенем, который противопоставил объяснительный метод и метод понимания. «Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем». «Понимание» в данном случае обозначает не только психологическое «вживание», «вчувствование» в мир другого, оно предполагает его реконструкцию, воссоздание и интерпретацию; а «жизнь» трактуется как способ душевно-духовного бытия конкретного человека, духовно-историческая реальность, наиболее полно раскрывающаяся в художествен-

ном творчестве. По Дильтею, не существует истории самой по себе, но есть множество ее субъектов, «исторические миры», история — непрерывное становление, то, что переживается индивидуумом в настоящий момент.

С работой Дильтея «Построение исторического мира в науках о духе» (1910) и выступлением (1908) Р. Унгера против филологической школы В. Шерера связано оформление духовно-исторической школы в самостоятельное течение. Основным методом исследования, используемый Дильтеем и его последователями, — изучение уникальности личности (т. е. автора литературного произведения) и особенностей философского мировоззрения писателя на широком культурном фоне — углубление в «дух эпохи».

Расцвет духовно-исторической школы — 1920-е годы (Ф. Штрих «Немецкая классика и романтика» (1922); К. Фиетор «История немецкой оды» (1923); Г. Корф «Дух эпохи Гете», т. 1–4 (1923–53); Г. Цизарж «Поэзия немецкого барокко» (1924); П. Клухон «Немецкий романтизм» (1924); Ю. Петерсен «Сущность немецкого романтизма» (1926); О. Вальцель «Немецкая поэзия от Готтшеда до современности», т. 1–2 (1927–1930) и др.). В 1930-е годы духовно-историческая шко-

ла перестала существовать как самостоятельное направление; оформившиеся в конце 20-х годов в ее рамках течения — проблемно-историческое — «история идеи» (Унгер, Корф) и «история стиля» (Ф. Гундольф, Штрих, Цизарж) — сблизились с неогегельянством и с феноменологией Гуссерля. До 1945 г. традиции духовно-исторической школы продолжал журнал «Deutsches Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte». Духовно-историческая школа приобрела большое значение не только в Германии, но и в других странах: в Венгрии (Я. Хорват, А. Серб, Т. Тинеман), Швейцарии (Э. Эрматингер); оказала влияние на экзистенциалистское литературоведение, так называемую «школу интерпретации» (Э. Штайгер, В. Кайзер).

*Лит.:* Дильтей В. Введение в науки о духе. Построение исторического мира в науках о духе. Герменевтика и теория литературы // Собр. соч.: в 6 т. Т. 1, 3, 4. М., 2000–2004; Он же. Описательная психология. М., 2001; Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентному. М., 1997; Плотников Н. С. Жизнь и история. Философская программа Вильгельма Дильтея. М., 2000; Хорват Б. О принципах методологии литературоведения в «истории духа» // Философские науки. 1967. № 3; Knappel R. Diltheys erkenntnistheoretische Logik. Munchen, 1991; Muller-Vollmer K. Towards a phenomenological Theory of Literature. The Hague, 1963; Orth T.-W. Dilthey und der Wandel des Philosophiebegriffs seit dem 19. Jahrhundert // Phaenomenologische Forschungen. Munchen, 1984. Bd. 16.

*Д. А. МАРКОВА*